

Fenomenología de la experiencia mística

Recensiones y comentario: Teresa María OP.

- Las escuelas metafísicas budistas -

1. Las Escuelas

El Buda desaconseja la metafísica, no obstante sus seguidores se dividieron, precisamente en el terreno de la metafísica.

Algunos la emplearon para mostrar la naturaleza efímera del ser condicionado, otros, por su parte, lo hicieron para trascender la metafísica. Es así, que los guías de las escuelas no siguieron en general el camino del Buda. El silencio del Buda en materia metafísica, fue el responsable de la divergencia de sus seguidores. Las principales escuelas son cuatro:

- la escuela Vaibhasika = realista
- la escuela Sautrantika = ídem
- la escuela Yogacara = idealista
- la escuela Madhyamika = ídem

Cada escuela tiene su historia, aunque los maestros posteriores han introducido cambios e innovaciones.

2. La escuela Vaibhasika

A ésta primera escuela del budismo se le conoce como *sarvasti-vada*, visión que sostiene que **todo** (sarva) **existe** (asti) en el pasado, el presente y el futuro. Los textos sagrados auténticos están en el Abhidharma, cuyos comentarios se les llamó Vibhasas, siendo su lenguaje original el sánscrito, llamándole a sus seguidores vaibhasikas. Sus principales exponentes fueron Digñaga (500 d.C.) y Dharmakirti.

La visión vaibhasika, ha sido caracterizada como realismo, incluso como realismo ingenuo, pues sostiene que tanto las cosas como las ideas, son reales y la mente puede conocer directamente los objetos mediante la percepción. Sin embargo ni una cosa ni la otra son reales, según el común entender. Lo real son los *dharmas*, los particulares últimos que no son ni sustancias ni atributos, las categorías del pensamiento no se les aplican. Los *dharmas* son elementos separados que constituyen lo básico de la experiencia, son momentáneos, y sin embargo, reales. Son las entidades más simples y dan lugar, mediante combinaciones, a las cosas y a los seres, como los árboles, las sillas, los animales y los hombres. Estos últimos son agregados (*skandha*) de *dharmas*, no tienen una realidad separada de los elementos constitutivos.

No hay materia por encima y más allá de los distintos datos de los sentidos, ni mente o alma por encima y más allá de los diferentes fenómenos psíquicos. Lo real son los elementos últimos; no existe una identidad que los traspase y los vincule en totalidades. Se da una lista de 75 *dharmas*, de los cuales 72 tienen que ver con el orden condicionado y los tres restantes con el orden incondicionado.

Los fenómenos físicos, la conciencia, los estados mentales, y aquellos factores que no son físicos ni mentales, pero que son comunes a estas dos esferas, pertenecen al orden condicionado.

Los tres *dharmas* incondicionados son:

- ❖ el nirvana- la cesación última alcanzada mediante el camino espiritual

- ❖ el aprati-sankhya-nirodha- la cesación causada por factores condicionantes (vg.: con la desviación de la atención), dejan de ser aprehendidas las sensaciones específicas como el olor, el sabor, etc..
- ❖ el akasa, el espacio que no estorba, cuya esencia radica en no ofrecer ningún obstáculo

La escuela vaibhasika, sostiene una visión atomista con respecto a la composición de las cosas. Todo objeto es un compuesto de cuatro elementos: tierra, agua, fuego y aire.

Una doctrina peculiar en esta escuela es que en la percepción, la mente conoce su objeto directamente. La mente percibe una particularidad y le incorpora los otros elementos que le son conceptuales. La mente añade determinaciones subjetivas que son de cinco tipos: la generalidad (jati); la cualidad (guna); la acción (karma); el nombre (nama) y la sustancia (dravya)

El análisis del orden condicionado de la existencia no tiene ningún valor en sí mismo, es para darnos cuenta de que la existencia fenoménica está arraigada en el sufrimiento.

El hombre, ser condicionado, tiene la posibilidad de transformarse en el nirvana incondicionado, siguiendo el camino del Buda, quien dio un ejemplo al lograr el conocimiento intuitivo de la verdad, mediante su propio esfuerzo y sin la ayuda de los demás. La lección que ha de aprenderse de un iluminado, es que uno ha de ser su propia luz.

3. La escuela sautrántica (sutras)

El origen de esta escuela, al igual que la anterior, tiene su origen en el IV Concilio que tuvo lugar durante el reinado del rey Kaniska.

Se basan sobre los mismos textos que la escuela anterior, el Abhidharma.

Al igual que la vaibhasika, la visión de la escuela sautrántica, es realista, tal como se ha descrito. El argumento en favor de la existencia de objetos extra-mentales (que dirigen la mente), es el siguiente: "un análisis de la conciencia muestra que debe haber objetos externos a ella. La conciencia implica conciencia de algo, es decir existe una dualidad implícita. El mundo externo no aparece a voluntad nuestra, ni depende de nuestra conciencia, la conclusión es por tanto, que **existe una realidad extra-mental**".

La diferencia que hay entre la conciencia y el objeto, es que mientras la primera puede conocerse a sí misma, el objeto no.

Mientras los vaibhasikas sostiene que existen 75 categorías de *dharma*, los sautrántikas, los reducen a 43, el motivo es que varios de los factores que los primeros consideran *dharmas*, los segundos, sólo los ven como construcciones mentales. Los *dharmas* que son 43, están distribuidos en cinco skandhas: (reemplazo del yo). Son ellos: sentidos, emociones, percepción, voluntad y conciencia. Entre ellos hay relación y pueden cambiar permanentemente.

Lo que enseñan los sautrántikas, es una suerte de realismo crítico.

La visión sobre el nirvana es: "el nirvana es la ausencia del *dharma*, como las pasiones, etc.; la no- producción de *dharmas*, es a lo que se llama nirvana". El nirvana ha sido descrito como desaparición, desintegración, destrucción, apaciguamiento, separación, desaparición del dolor y como lo que no produce sufrimiento. Por consiguiente *el nirvana* es: **la no existencia total**. El nirvana es la inexistencia de los cinco skandhas; atribuirle existencia es un sin sentido.

El nirvana es un estado, al que se aspira llegar a la nada. Contraponen el nirvana y el *dharma*, pero al final, son una sola cosa.

4. La escuela yogacara

Se le atribuye la fundación de esta escuela a Maitreyanatha (270-350 d. C.); sus primeros exponentes fueron dos hermanos, en el siglo IV d. C.. El nombre yogacara, significa “práctica del yoga”, lo cual indica la insistencia de la práctica del yoga, es decir, en los ejercicios de meditación. Su otro nombre, hace referencia a la posición metafísica, la que establece que sólo la conciencia es real.

No existe nada inteligible, uno tiene que ampliar la conciencia, entender las formas de conocimiento. Entrenar el cuerpo para preparar la mente. Es una corriente práctica, llega a la idea de que “todo es conciencia”. En síntesis, la tesis central de la filosofía yogacara es: “no hay una realidad extra-mental”.

Los argumentos que ofrece son:

- no hay modo de tener conocimiento de alguna correspondencia entre la idea y su supuesto objeto, pues sólo conocemos la idea.
- la mente no está impedida de crear su propio objeto (reflexionar lo que sucede en el sueño), la mente misma aparece como sujeto y objeto.
- un dogma común de los budistas es, que la cognición puede conocerse a sí misma.
- existe una relación invariable entre la cognición y su contenido.
- un mismo objeto se aparece de maneras distintas a personas distintas o a una misma persona en momentos diferentes

Los maestros de la escuela yogacara, sostienen que es falso el dualismo sujeto-objeto, la conciencia como tal no es irreal. Puede argüirse la inexistencia de cualquier cosa, pero no de la conciencia.

Sunyatá (vacuidad), significa “conciencia pura”, desprovista de todo objeto o contenido. El mundo de los objetos es ilusorio, empero la ilusión debe tener un fundamento, y éste es *vignana*, la conciencia.

En sí misma la conciencia, es pura y no dual. Con las constantes prácticas de meditación, se elimina toda impresión residual y se limpia el conocimiento de las formas-objeto ilusorias. Así surge la conciencia pura, el nirvana.

5. La escuela madhyamika

Esta escuela debe su fundación a Nagarjuna (150 d.C.). El nombre madhyamika se deriva del camino medio que enseñó el Buda. El evitó las doctrinas extremas del ser o no ser y las prácticas extremas de la autoindulgencia y la automortificación. Es una forma de dialéctica, demostrando que todo posible punto de vista especulativo, es contradictorio y debe rechazarse como sin sentido, porque: a) lo que uno imagina parece real y b) se reconoce que los fenómenos empíricos son relativos, interdependientes.

Los niveles en los que puede pensarse la verdad, son dos: lo absoluto y lo relativo, lo trascendente y lo empírico. Nagarjuna insiste en que debe comprenderse cabalmente la diferencia entre estos dos niveles, diciendo: “Quienes no entienden la distinción entre estas dos verdades, no entienden la enseñanza central del Buda, que es de una gran profundidad”

No existe dualidad ontológica. La verdad suprema es inaprehensible mediante el pensamiento; se comprende con la sabiduría intuitiva (prajna). El término paramita, significa “perfección”. Se han dicho que son seis las perfecciones, la última de las cuales es la sabiduría (prajna). Y, las cinco que la preceden son: caridad, conducta, dominio de sí mismo, esfuerzo heroico y meditación. El camino séxtuple no es más que una elaboración de la disciplina original.

La práctica de la meditación lleva de una manera gradual a alcanzar la budeidad, el Buda toma el lugar de Dios. Él es la deidad personal que media entre el Absoluto impersonal y los fenómenos ilusorios.

